

La fuite en Egypte

Titre : La Fuite en Egypte

Auteur : Anonyme

Technique : Huile sur toile

Datation : 19^{ème} siècle

Dimensions avec cadre : 225,5 x 1,85 x 9 cm

Dimensions sans cadre : 198,5 x 158 cm



La peinture est en très mauvais état de conservation.

Les altérations structurelles de la couche picturale et du support et les altérations esthétiques sont dues au vieillissement naturel des matériaux constitutifs ainsi qu'au vieillissement des matériaux de restauration.

Ces altérations se sont accélérées en raison du milieu de conservation très humide.

Il a été décidé, en accord avec la Mairie, de réaliser une intervention de conservation-restauration « minimale » (pas de traitement fondamental du support).

Le travail a donc été réalisé sans démontage du cadre.

Une restauration « fondamentale » de la couche picturale sera effectuée.

La fuite en Egypte

Opérations effectuées :

- Dépoussiérage du revers et du cadre.
- Refixage de la couche picturale : Le refixage a été réalisé localement par la face à l'aide d'un adhésif protéique naturel.
- Décrassage de la couche picturale à l'eau appliquée à l'aide de coton sur un bâtonnet.
- Remise dans le plan des cloques et consolidation du support toile altéré au contreplaqué : Ne pouvant avoir un accès par le revers, un adhésif acrylique a été injecté localement, par la face, au niveau des accidents du support, entre la toile et le contreplaqué puis, la zone traitée a été mise sous presse.
- Consolidation des déchirures : Les accidents du support ont été consolidés par la face par un travail de collage fil à fil et pose d'incrustations à l'aide d'un adhésif synthétique .
- Enlèvement du vernis oxydé et amincissement de certains repeints : Différents tests de solubilité du vernis ont été réalisés afin de parvenir à trouver un mélange de solvants permettant de procéder à l'amincissement du vernis oxydé .



Détail après masticage des lacunes



Détail après traitement

La fuite en Egypte Après restauration



Vélie Dahan
Anne Maincent

Conservation - Restauration
de peintures

64 Avenue Simon Bolivar
75019 PARIS

L'Adoration des bergers

Titre : L'Adoration des Bergers

Auteur : Anonyme

Technique : Huile sur toile

Datation : 19^{ème} siècle

Dimensions avec cadre : 225,5 x 185 x 9 cm

Dimensions sans cadre : 198,5 x 158 cm

Localisation : Eglise de Charrey-sur-Saône, nef,
mur ouest.



Tableau l'adoration des bergers après traitement et rénovation

Titre : Saint Evêque
Auteur : Anonyme
Technique : Huile sur toile
Datation : 19 ème siècle
Dimensions avec cadre : 177 x 129 x 4 cm
Dimensions sans cadre : 163 x 114,5 cm
Localisation : Eglise de Charrey-sur-Saône,
choeur mur sud.



Le tableau Le Saint Evêque après traitement